

Como desenvolver *metodologias* de design

Frederick van Amstel
Design de Serviços e Design de Experiências
DADIN UTFPR
usabilidoido.com.br

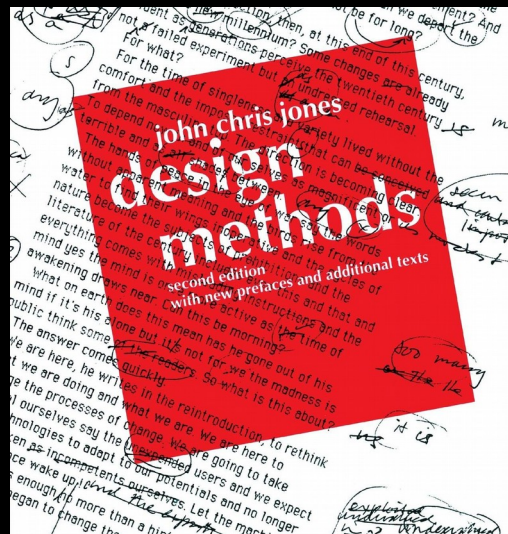
“Eu não aguento mais ouvir falar de metodologia. Cada professor vem com uma e nos obriga a gente a trabalhar do jeito dele, que não é nosso jeito.”

Estudante de Design

*Metodologia não é um
procedimento.*

Metodologia e método

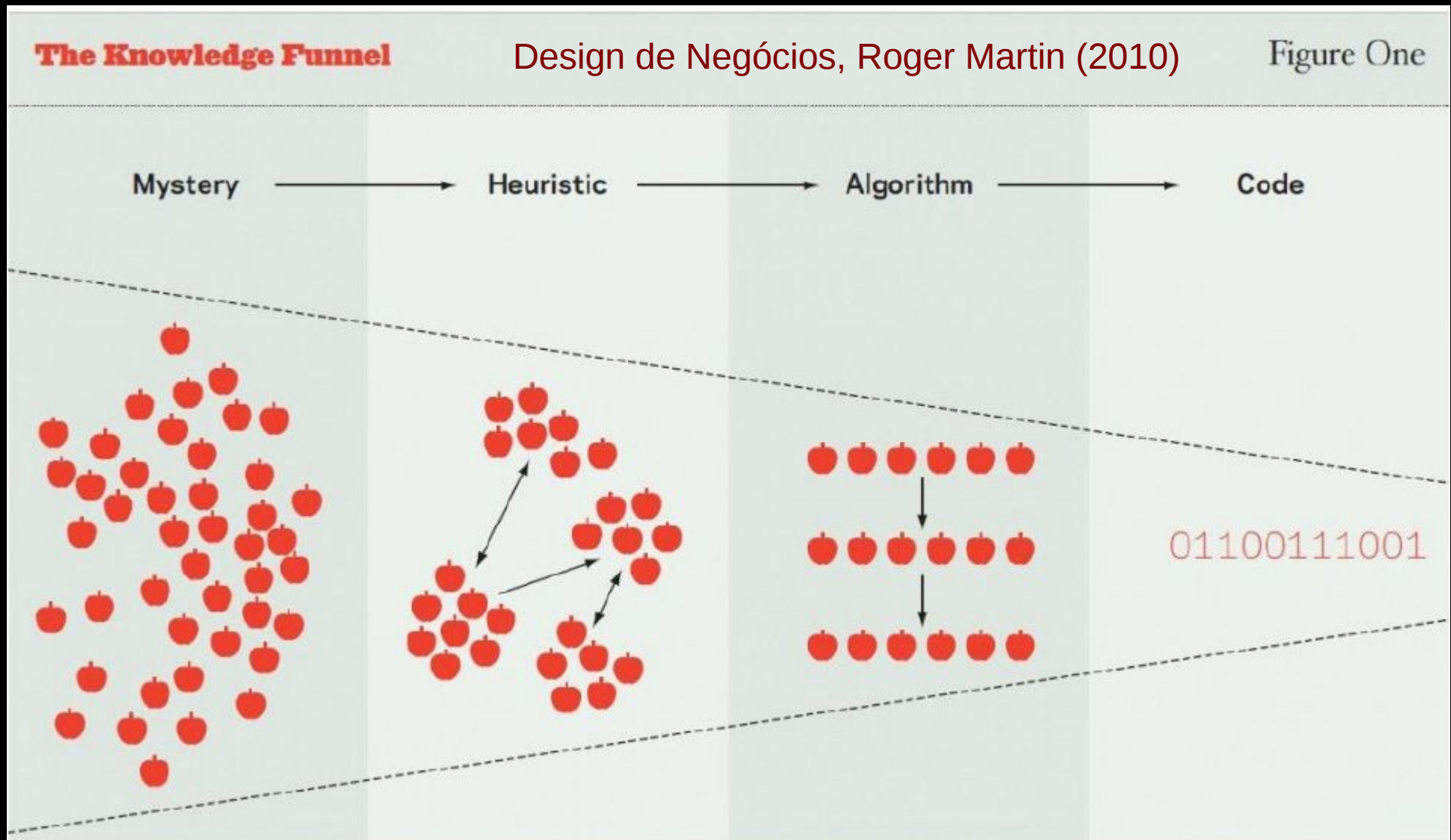
- Metodologia é o estudo crítico dos métodos a partir de uma perspectiva teórica
- Método é uma estrutura coerente de técnicas necessárias para atingir um resultado



Metodologia é composta de:

- Visão de mundo
- Base teórica
- Experiência prática
- Formalização do conhecimento
- Atitude ética

Diferentes níveis de formalização do conhecimento



Ex: Metodologia Design Centrado no Usuário

- O sistema deve ser projetado a partir do modelo mental do usuário
- Para compreender o modelo mental do usuário, é necessário realizar estudos empíricos
- A interface deve explicar o funcionamento do sistema da maneira mais simples possível

USER CENTERED SYSTEM DESIGN



New Perspectives on
Human-Computer Interaction

Edited by
Donald A. Norman
Stephen W. Draper

 CRC Press
Taylor & Francis Group

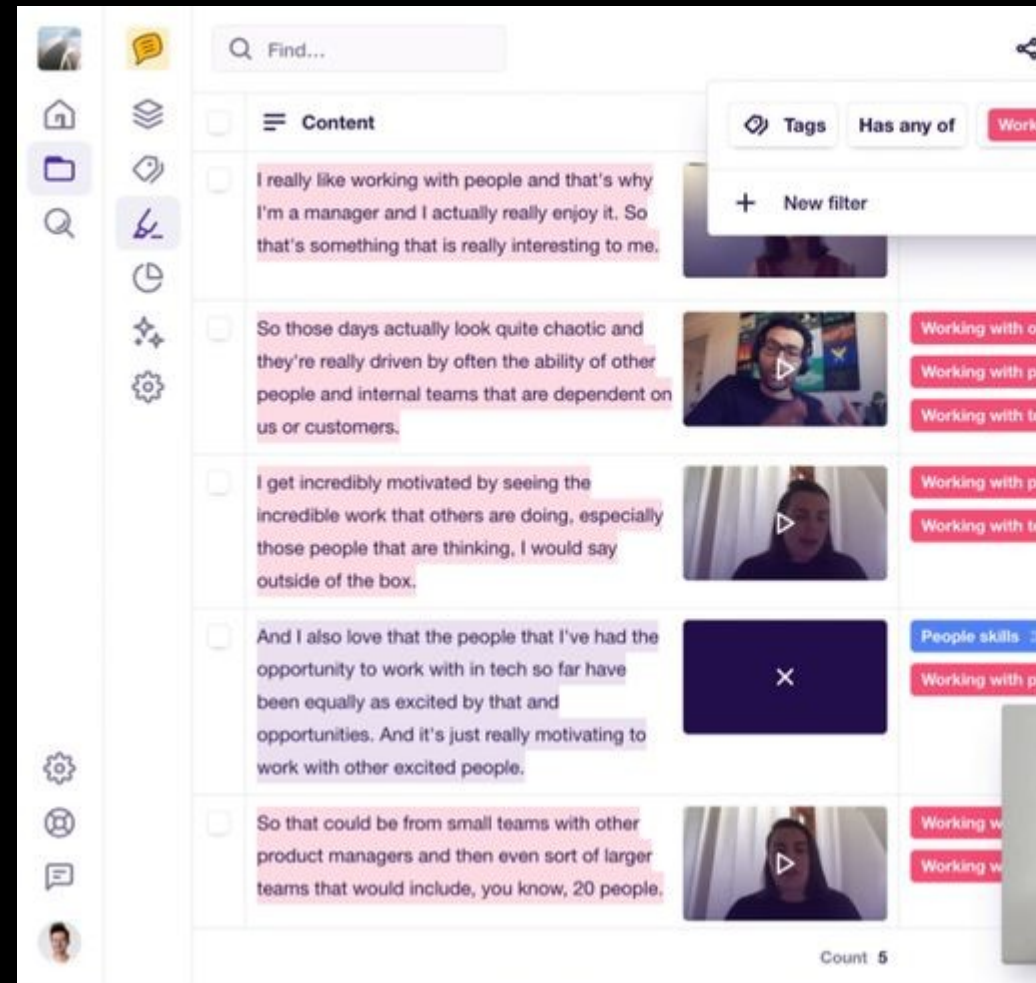
Ex: Métodos de Pesquisa

- Prototipação
- Teste de usabilidade
- Entrevista
- Acompanhamento
- Análise heurística
- Painel semântico
- etc...



Ex: Instrumentos de Pesquisa

- Questionário
- Gravador
- Câmera fotográfica
- Photoshop
- Atlas.ti
- Dovetail
- Notion
- Etc...



Como desenvolver a própria metodologia

- Vincular-se a uma corrente de pensamento abrangente
- Antecipar ações e refletir sobre suas consequências
- Experimentar novas maneiras de fazer coisas antigas
- Projetar o processo tão intencionalmente quanto o produto

Teoria do metadesign: o design do design



Modelo de pesos invertidos para A Sagrada Família de Gaudi

Metadesign

- Uma prática identificada por Van Onck (1966) em que designers projetam seu próprio processo de projetar visando com isso projetar algo mais complexo (uma meta ampla)
- Teoria extendida por Caio Vassão (2008), incluindo sua própria crítica (tendência à formalização geral da sociedade) e uma proposta alternativa (arquitetura livre)

**"Não vamos
colocar meta.
Vamos deixar a
meta aberta mas,
quando atingirmos
a meta, vamos
dobrar a meta"**

DILMA ROUSSEFF
SOBRE O PRONATEC APRENDIZ

maisum.altervista.org

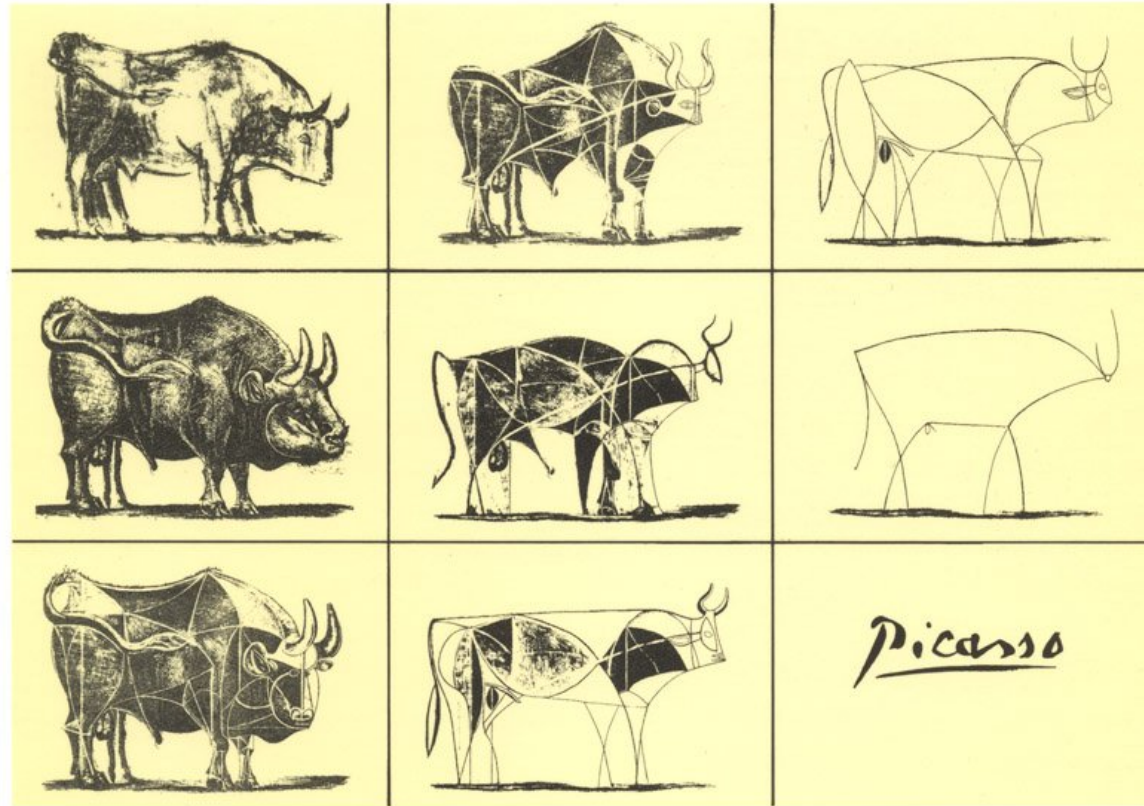
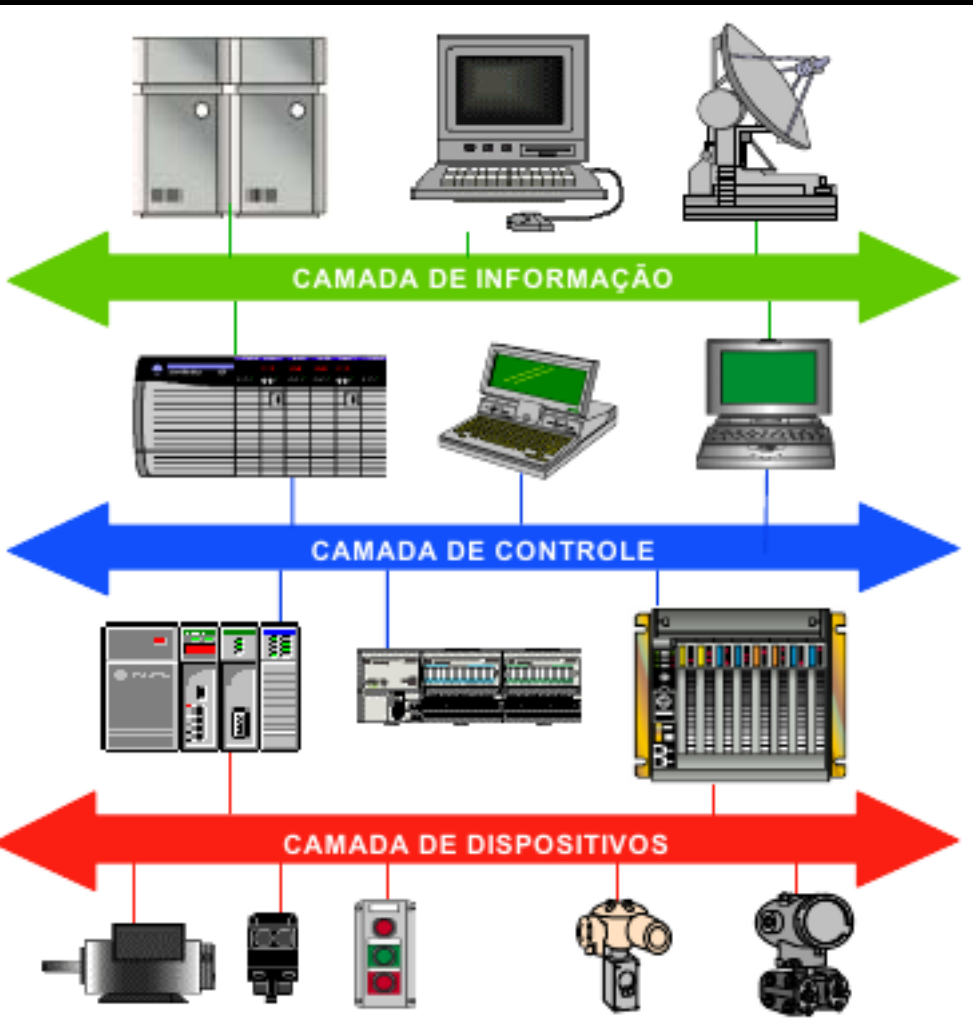


Conceitos-chave do metadesign

- Diferentes níveis de abstração
- Diagramas como realidade
- Parametria
- Fenômenos emergentes



Níveis de abstração



The image shows four hand-drawn forms on cardboard, organized into a grid-like layout. Each form has a title and various input fields for data collection.

FORMULÁRIO

NOME:
 EMAIL:
 TELR:
 TELC:
 ENDREÇO:
 NUM:
 BAIRRO:
 CIDADE:
 ESTADO:
 PAÍS:

ORÇAMENTOS

CUSTO MÍNIMO:
 PRAZO:
 AGENDAR:
 HORÁRIO:

INFORMAÇÕES ESTÉTICA

Piso:
 Paredes:
 Tintas:
 Porta:
 JANELA:
 MATERIAL DA COZINHA:
 MATERIAL DO BANHEIRO:
 ENCAIMAMENTO:
 ELÉTRICA:
 OBSERVAÇÕES:
 VALOR:

CONSTRUTORA CASA

QUARTOS:
 SUITES:
 BANHEIROS:
 LAVABO:
 SALAS:
 TV:
 ESTAR:
 ESCRITÓRIO:
 ÁREA DE:
 VARANDA:
 CHUVA:
 COZINHA:
 COVA:
 DISPENSA:
 CLOSET:
 SALA DE JOGO:
 OUTROS:
 VALOR:

A casa como um agregado de informações

This is a comprehensive map of the London Underground and Overground. It displays the following features:

- Lines and Routes:** Multiple colored lines represent different rail services, including the Northern Line (blue), Bakerloo Line (orange), Circle Line (red), District Line (green), Hammersmith & City Line (purple), Metropolitan Line (black), Piccadilly Line (dark blue), Victoria Line (light blue), and others.
- Stations:** Hundreds of station names are labeled throughout the map, from central locations like Piccadilly Circus to suburban areas like Watford and Epping.
- Geographical Features:** The River Thames is depicted as a winding blue line through the city center.
- Grid System:** The map is overlaid with a grid of large numbers (1-6) in the corners, likely for navigation or indexing.
- Icons and Symbols:** Various symbols are used to denote different types of stations, such as interchange points, major hubs, and specific line terminuses.

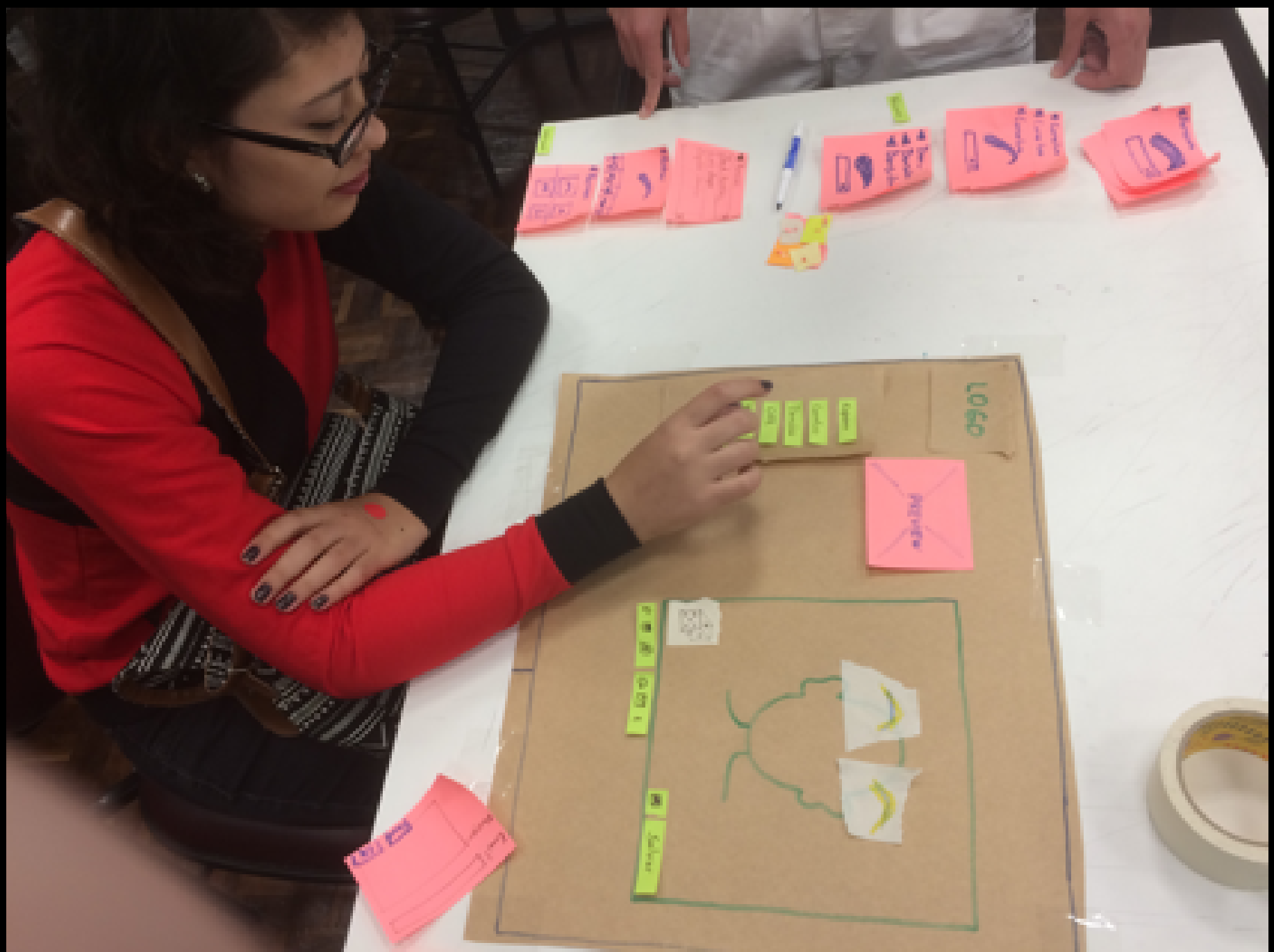
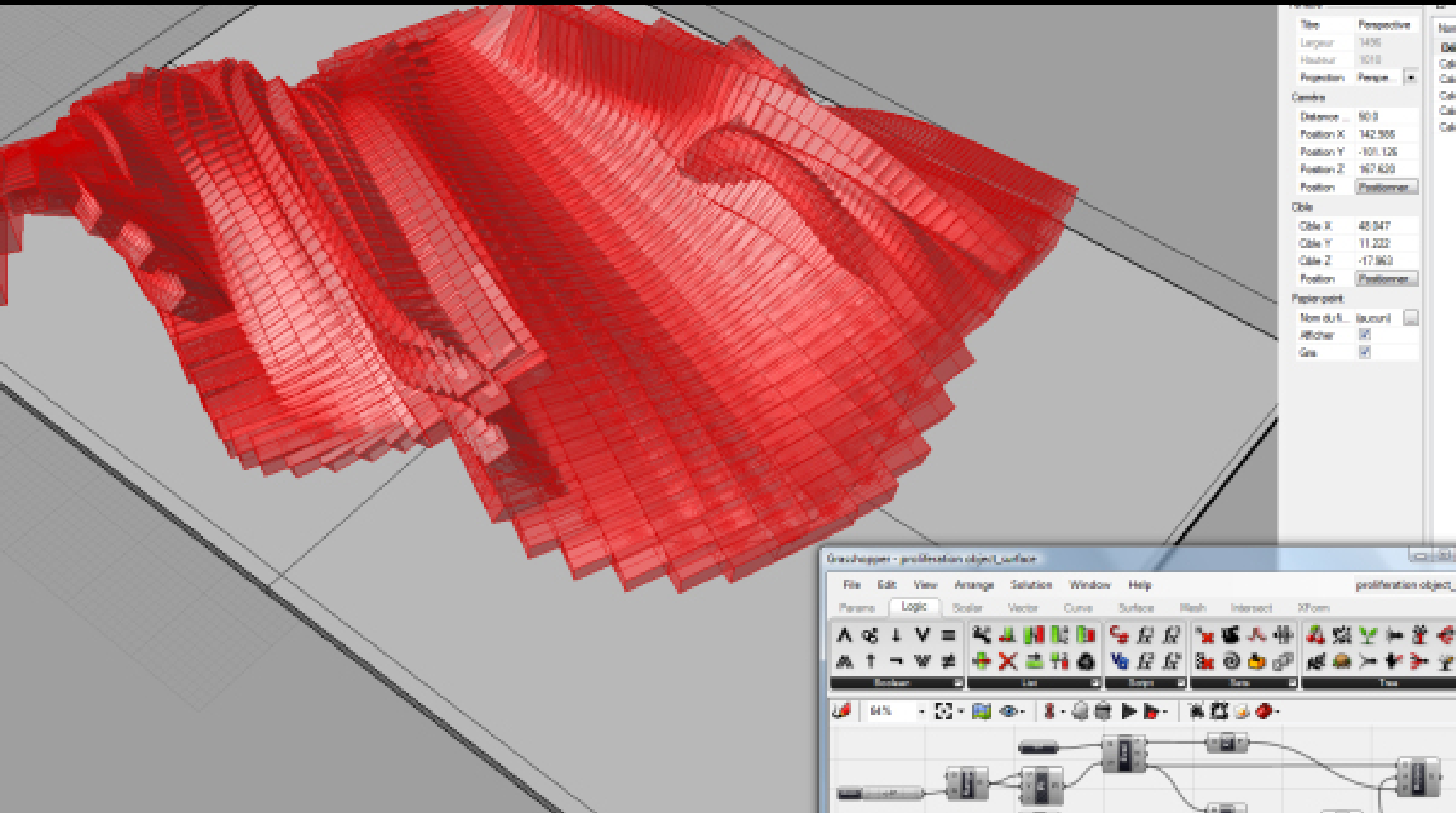
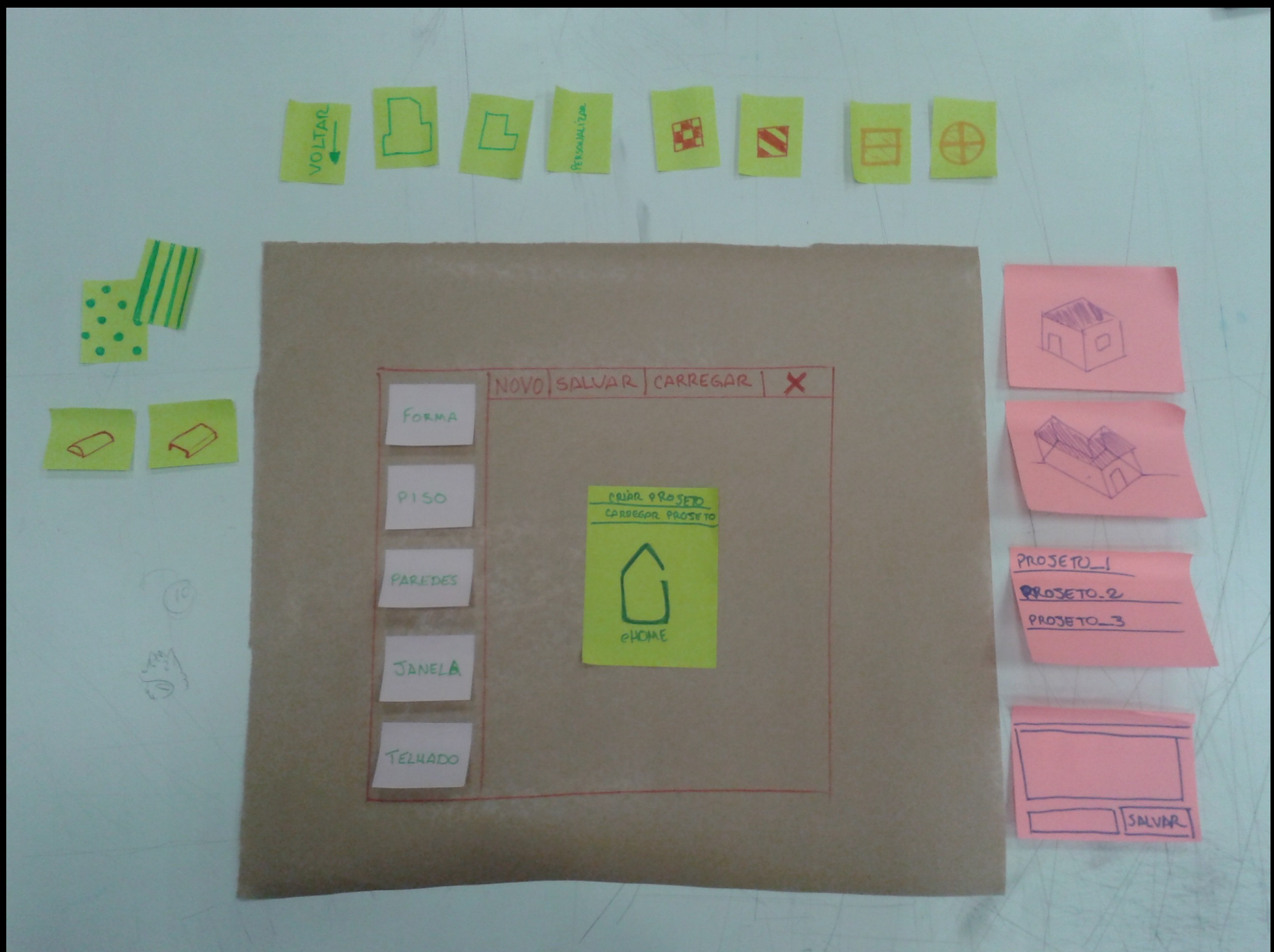


Diagrama do rosto utilizado para mudar o rosto

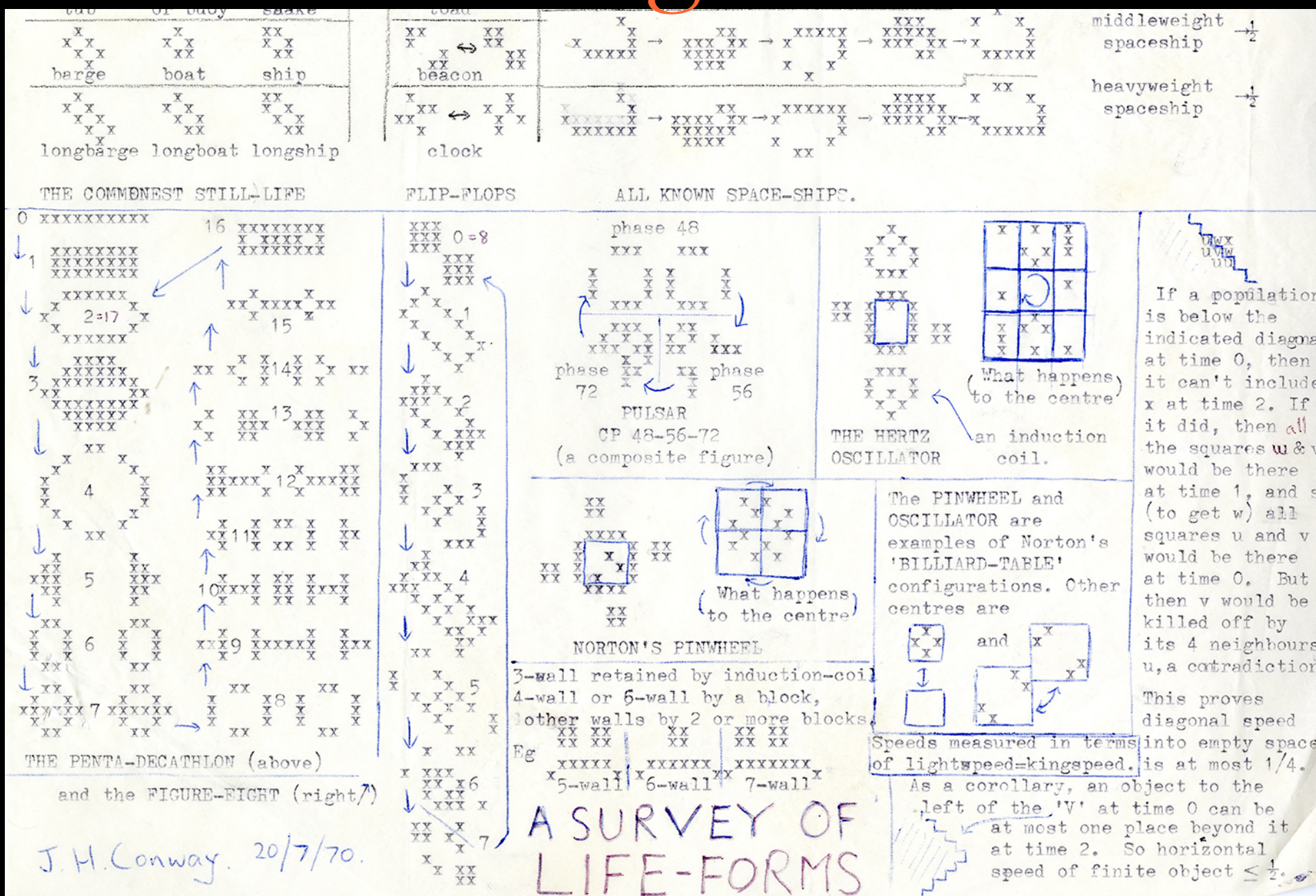
Parametria

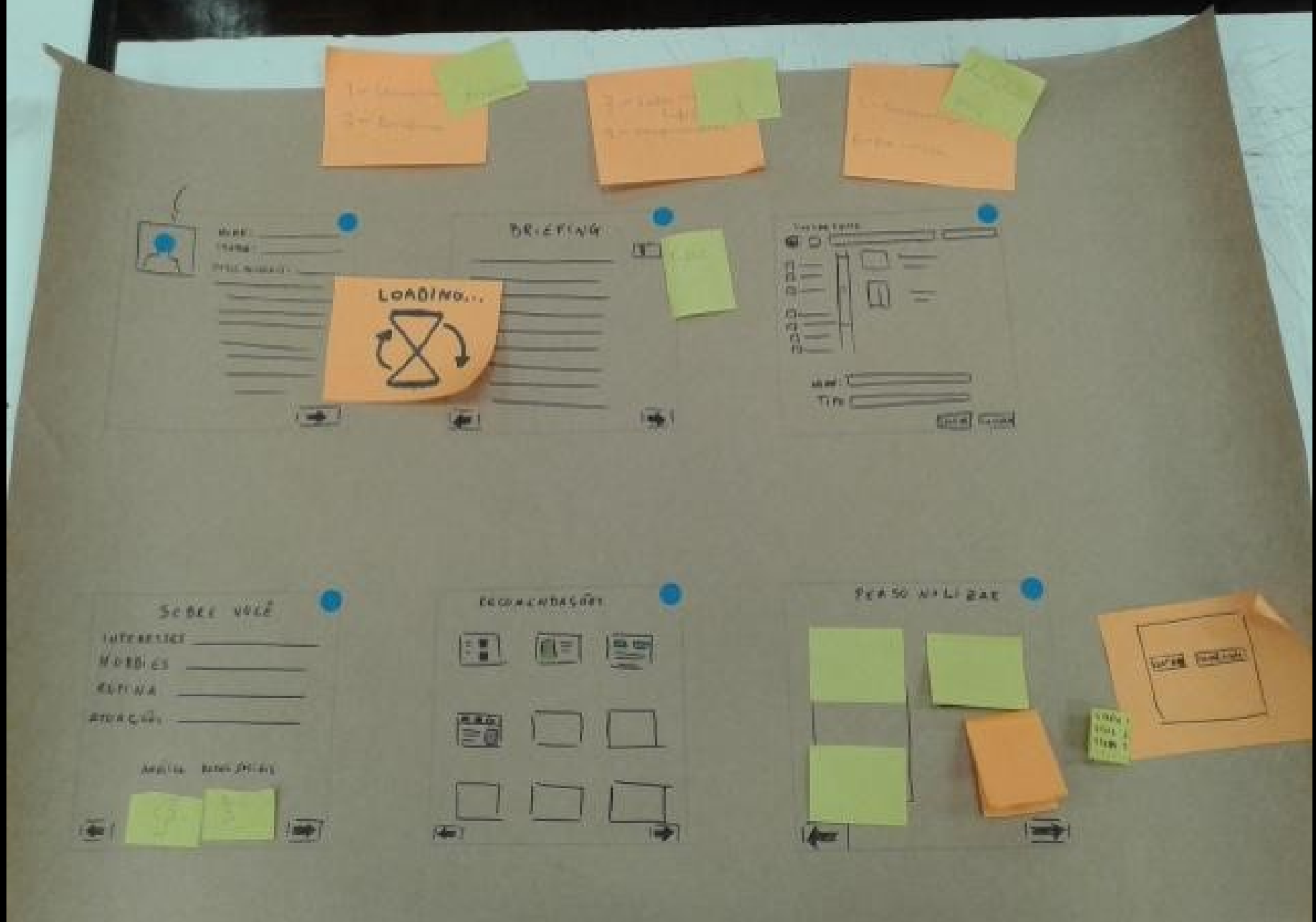




Parâmetros para configurar uma casa

Emergência





Página web personalizada de acordo com escolhas, incluindo combinações imprevistas

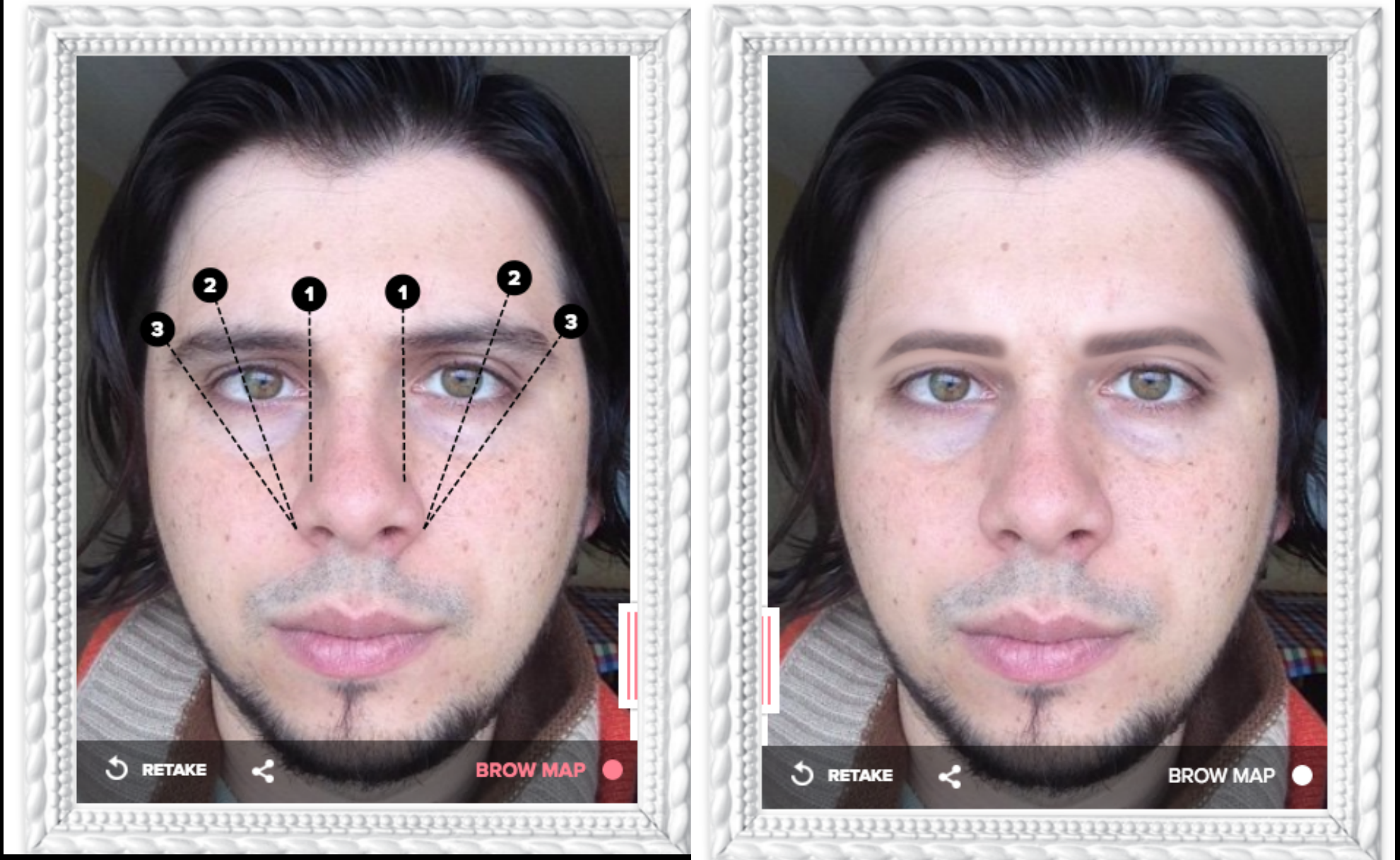
Crítica ao metadesign segundo o próprio Vassão

- Formaliza o design através da tecnologia
- Conservadorismo e manutenção do status quo
- Metadesigners tem mais poder do que designers
- Atividade projetual se torna mecânica, quase automática

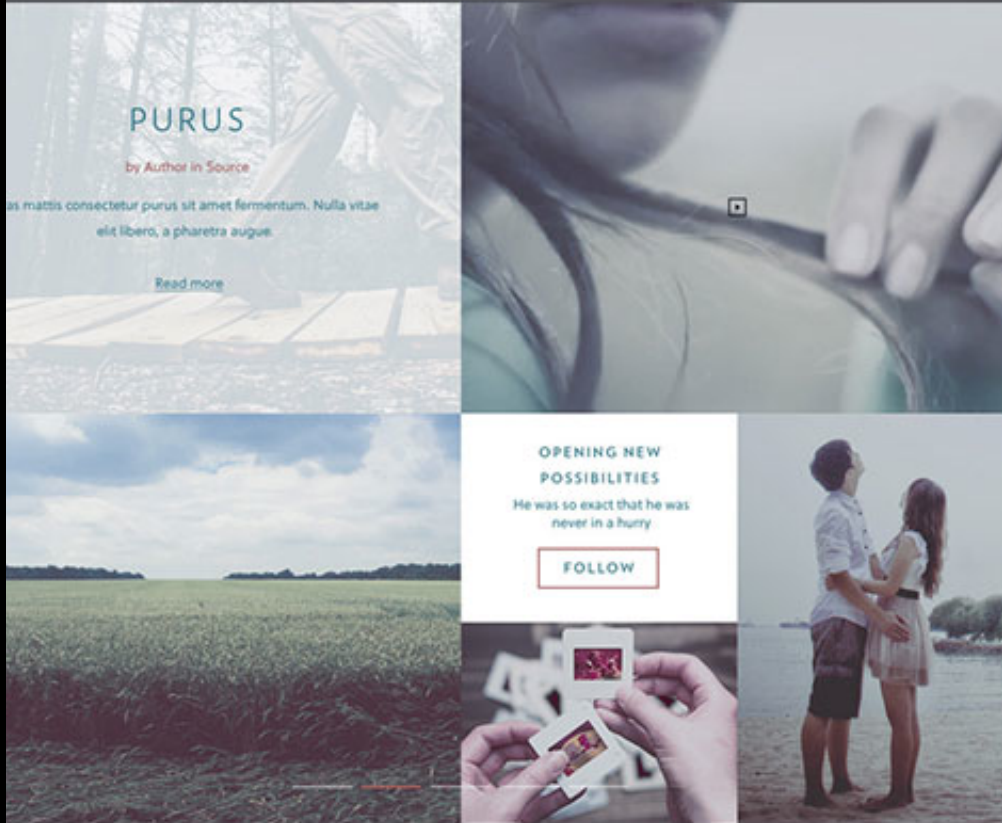
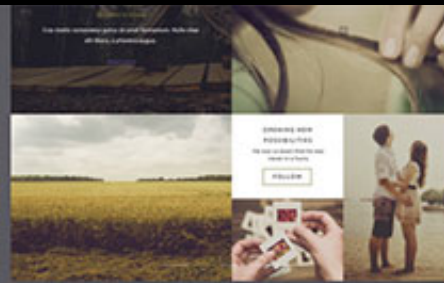
Máquinas de projetar e
automação do design

Automação do design

- É possível automatizar?
- Até que ponto é possível automatizar?
- O que é que já está automatizado em nossas práticas que só carece de formalização?
- Vamos perder nossos empregos para máquinas de projetar?



Benefit Brow Genie (2015)

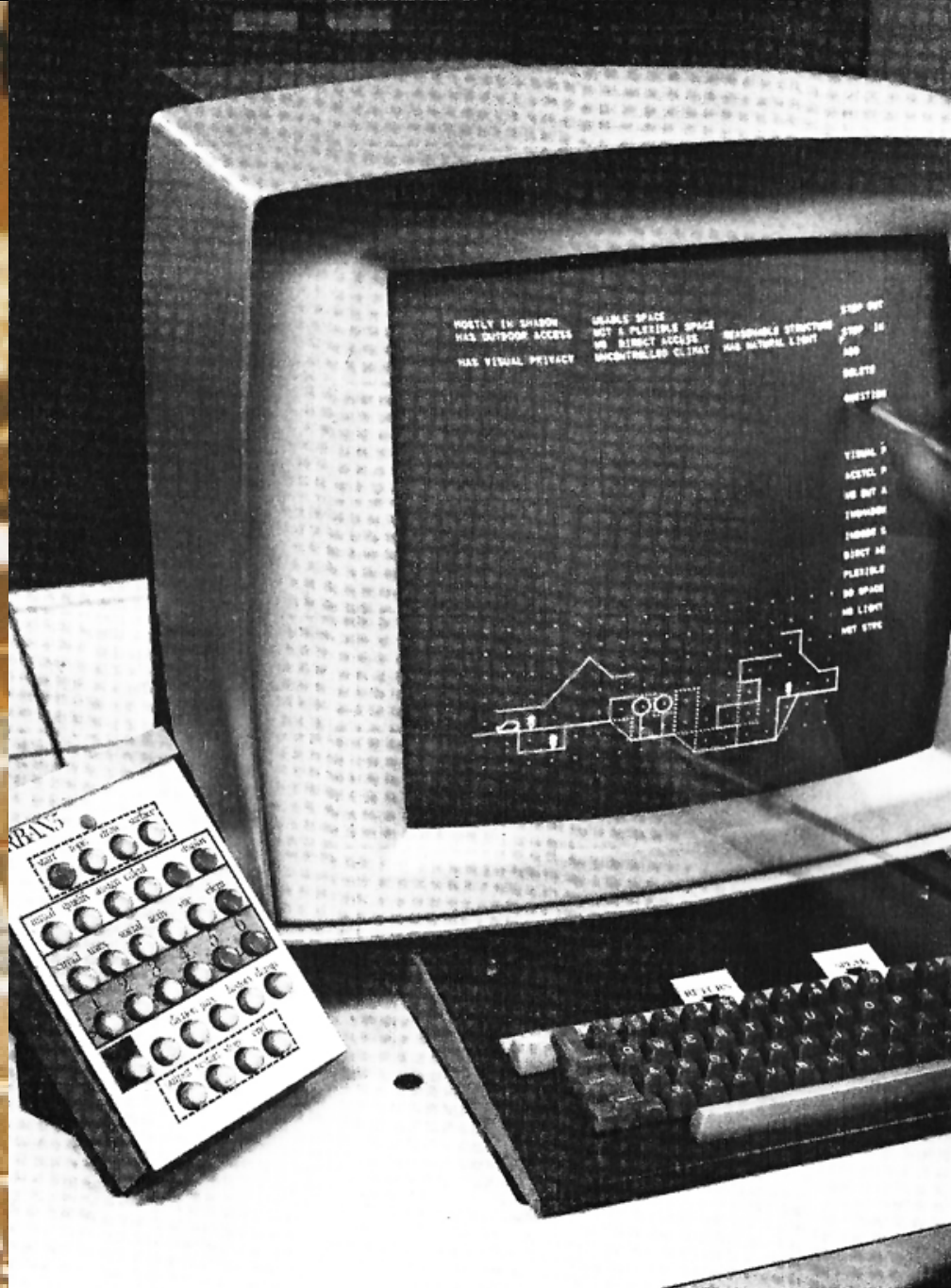


A Site As Colorful As You

INTELLIGENT COLOR DETECTION
& CORRECTION

Our algorithms expertly analyze your media and apply color palettes that keep your messaging consistent and unique. The Grid also detects color contrasts, automatically adjusting typography color to maximize legibility.

Thegrid.io inteligência artificial que cria websites (2015)



Soft Architecture Machines (Negroponte, 1975)



Loompa Designer



I.A.



Pelêgo Designer

Teatro-Fórum sobre design e trabalho precarizado em plataformas digitais, Rede Design & Opressão (2020).

Movimento anti-método

Antidesign

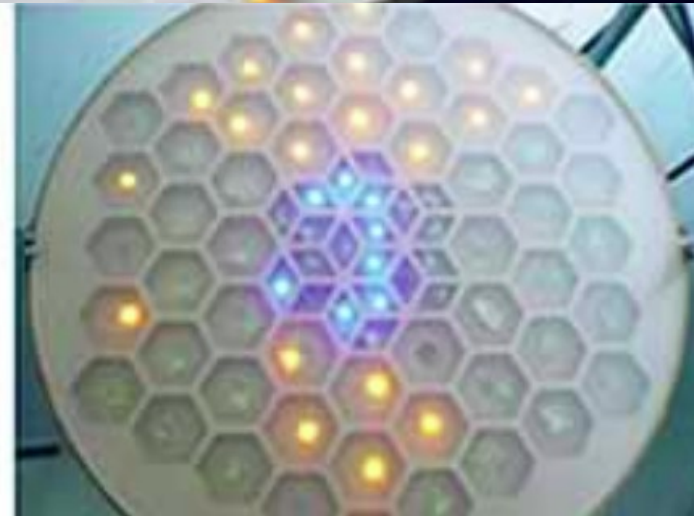
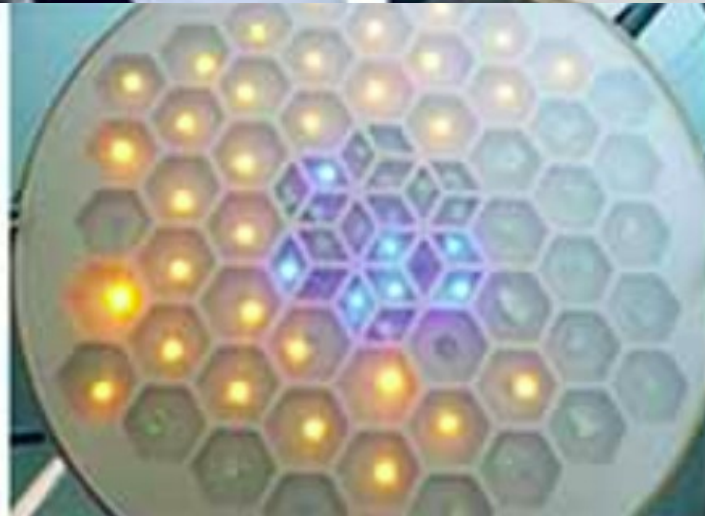
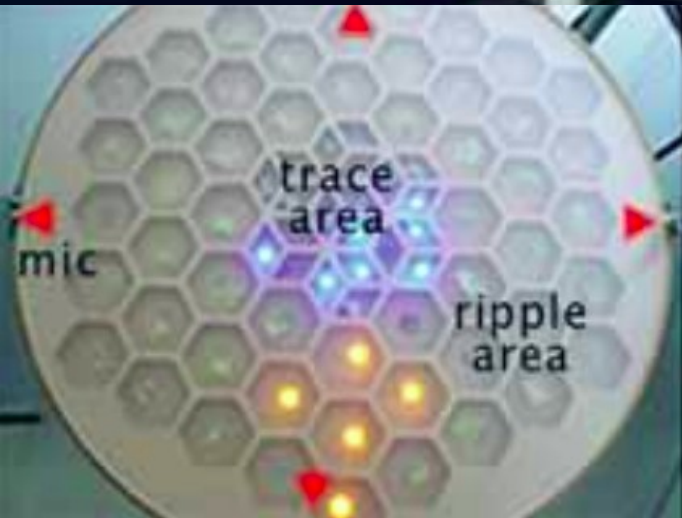
- “Diante do fato das brigas atuais da universidade serem as mesmas há décadas, velhos relógios empoeirados cujas cordas foram arrebentadas pela força da pomposidade do hábito, torna-se necessária a criação de um novo campo de batalha. Criar contrapontos, pontos de vista opostos. Todo modelo requer um anti modelo. Um AntiDesign.”
Manifesto AntiDesign, Ivan Mizanzuk (2007)



Anticast: um podcast inspirado pelo manifesto Antidesign.

Contra o método

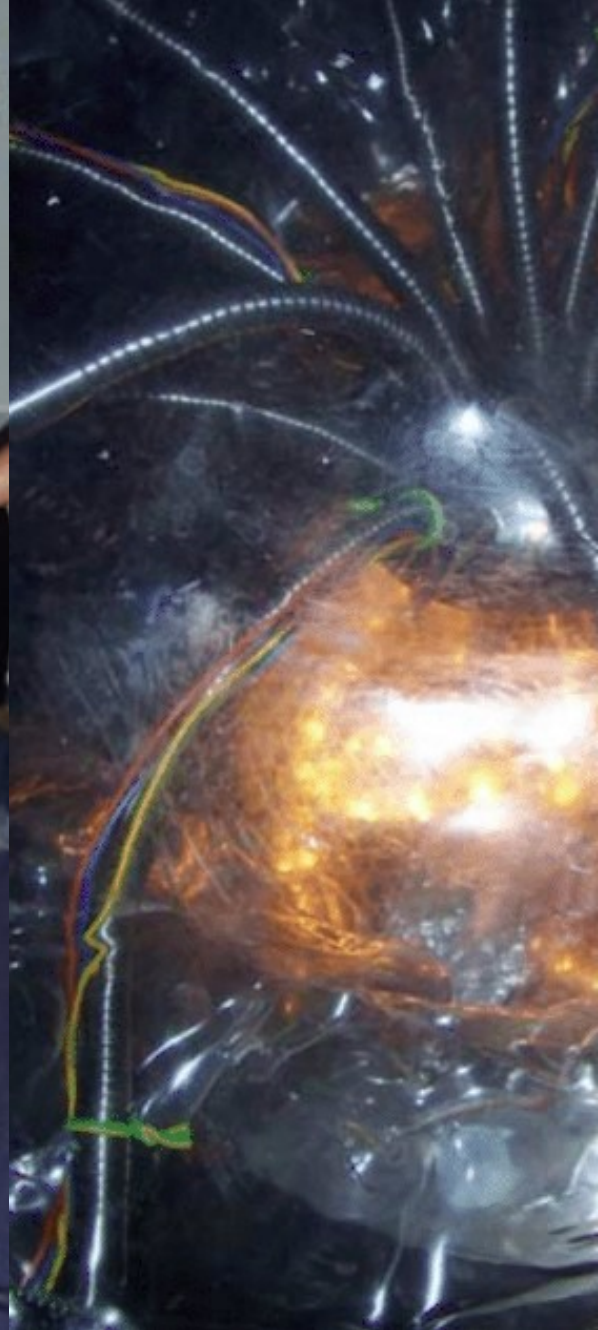
- A influência dos paradigmas científicos no design de interação contaminou a prática de design com métodos que são seguidos como receitas
- Precisamos nos liberar dos métodos para desenvolver a própria área
- Tese de doutorado de Jung-Joo Lee



Projeto participativo da mesa Visual-talk de Jung-Joo Lee.

Design incompleto

- O projeto nunca termina por isso não pode ter um método anterior ao projeto
- O designer faz uma conexão sísmica com o mundo, se movendo de acordo com as trepidações
- Deixar o mundo dizer qual é o projeto
- Dissertação de mestrado de Leif Tannfors & René Lundgaard Kristensen



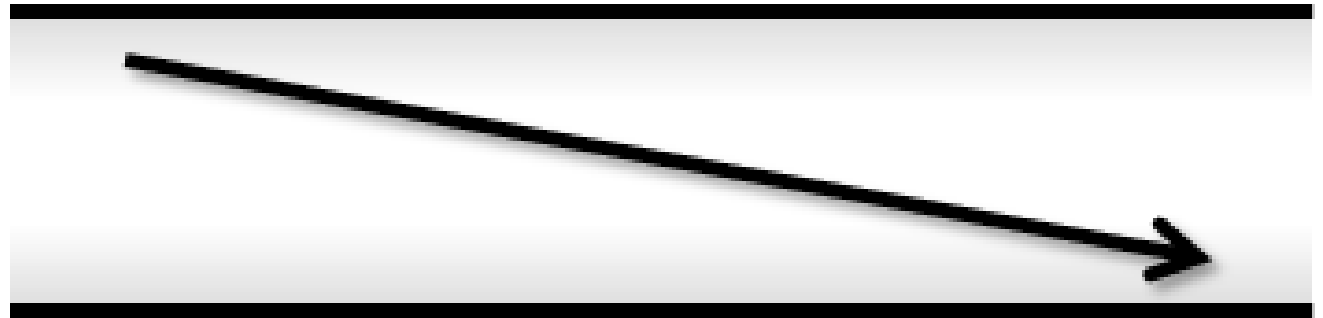
Instalação interativa Claudio, Leif Tannfors & René Lundgaard Kristensen (2004).

Arquitetura livre

- O projeto como pergunta e não resposta
- Diagramas que não representam nada
- Precedência da informalização
- Corpo como fulcro do projeto
- Múltiplos corpos, múltiplas vozes
- Tese de doutorado de Caio Vassão

Metaprojeto (Dijon de Moraes)

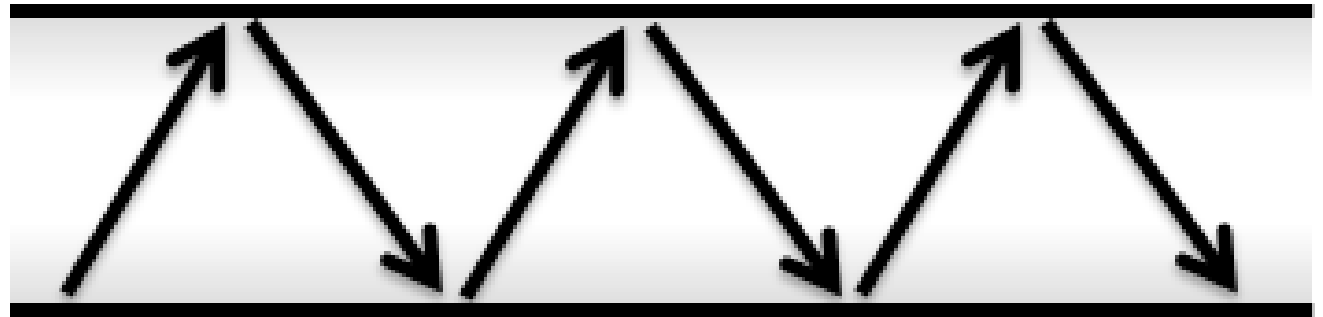
METADESIGN



DESIGN

Arquitetura Livre (Caio Vassão)

METADESIGN



DESIGN

Comparação entre Metadesign e Arquitetura Livre proposta no livro Design Livre (2012).

Design livre

- Design como um processo sempre aberto à participação
- O projeto não tem fim, pois sempre dá origem a outros projetos
- Os produtos deste processo são todos abertos e licenciados para reutilização e modificação
- A liberdade de projeto se realiza na prática de projetar o que a comunidade projetante precisa



Livro Design Livre escrito pelos membros do Instituto Faber-Ludens (2012).



Projeto e escrita colaborativa do livro Design Livre com equipes reunidas online e offline.



54
54
54
54
54
54

APROVEITAR O
FAÇA-VOCÊ-MESMO.

POR QUE

Aumenta o vínculo emocional com o produto, a sensação de posse.

COMO

Manuais de montagem, tutoriais de customização, competições e feiras.

EXEMPLE

A IKEA não monta os móveis que entrega. Fica à cargo do consumidor montá-los, mas ela fornece bons manuais e suporte telefônico.

Redesign do livro Design Livre feito por Stéphanie Kokotte (2014), do curso Tecnologia em Design Gráfico da UTFPR.

Recapitulando, metodologia é composta de:

- Visão de mundo
- Base teórica
- Experiência prática
- Formalização do conhecimento
- Atitude ética

Obrigado!

Frederick van Amstel
designer de interação usabilidoido.com.br